



أوركوفيتش

صاحبها فرقة بن حسين

أوركوفيتش حضرت عن أغاني البحر الكويتية

ضمن الموسم الثقافي لدار الآثار الإسلامية، ألت الدكتورة ليزا أوركوفيتش محاضرة بالإنكليزية تحت عنوان «موسيقى وأغاني البحر في التقاليد الكويتية، بصحبة فرقة بن حسين التراثية الكويتية مساء الإثنين الماضي بمركز ميدان الثقافي (مقر منطقة حولي التعليمية). قدم المحاضرة وأدار حولها النقاش بدر أحمد البعيجان رئيس اللجنة التأسيسية لأصدقاء «الدار».

والدكتورة ليزا أوركوفيتش، استاذة مساعدة لعلم الموسيقى والموسيقى الإثنية، ورئيسة قسم العلوم الإنسانية والفنون في الجامعة الأميركية بالكويت.

واستهدت حديثها بالذكر بالأسول التراثية الكويتية العريقة.

وعقدت د. أوركوفيتش مقارنات بين أنواع الفنون السمعية الكويتية والخليجية وأبانت الجوانب التركيبية من ناحية التبادل الثقافي حيث أن هناك تفاوتاً بين «الفجري» و«الانس» في دول الخليج.

وعن عراقة الأسول البحرينية البحرية وأثرها على الفنون السمعية قالت:

تمتلك البحرين التراث العريق في مهنتي الغوص والتجارة، وعليه فإنها تمتلك أقدم تراث من الأغاني. أما الكويت، فقد بدأت منذ القرن ١٨، بزرع تقاليدهما الخاصة المتطورة التي تعكس ثقافة محلية غنية.

وقدمت د. أوركوفيتش تعريفاً بأصالة فرقة بن حسين التراثية المصاحبة.

وحرصت د. أوركوفيتش على تأكيد تواصلية إبداعات هذه الفرقة الآن قائلة: تتكون فرقة «بن حسين» الحالية من أبناء وأحفاد وأصدقاء العائلة من موسيقيين عبر أجيال بدأت من مستهل القرن الفائت. لذلك تمتلك فرقة بن حسين مكانة خاصة في تاريخ الخليج العربي كوحدة موسيقية نادرة ومستمرة لما يقرب من مائة عام. يقود الفرقة حالياً، باقتدار وإخلاص، محمد بن حسين، وهو موسيقي صوب على دراية واسعة جداً بالتراث الموسيقي الكويتي، ويمثل روح الفرقة. أما أخوه خالد، فهو المؤدي الأساسي في الفرقة، يغني عنهم، ويعزف على العود والناي وغيرهما من الآلات الموسيقية. ويحمل كلا الرجلين المهووين على عاتقهما مهمة حفظ تراث أغاني البحر الكويتي المتميز من خلال التجمعات الاجتماعية الأسبوعية في ديوانيتهما ومن خلال المشاركة بتراثهما الموسيقي في المناسبات الشعبية.

تمنت أن يحكم لبنان شخص مثل زنوبيا كارول سماحة: أتمنى تقديم دور المرأة المتحررة

كتب مفرح حجاب:

عقدت الفنانة اللبنانية كارول سماحة مؤتمراً صحفياً بمناسبة زيارتها للكويت بدعوة من وزارة الاعلام للمشاركة في البرنامج النوع «مع منيرة». حضر المؤتمر مدير ادارة النوعات محمد المسري، والمخرج خالد بوحيمد ونائب النعمة واداره الزميل عبدالستار ناجي.

استهدت كارول المؤتمر بالشكر لوزارة الاعلام وللصحافة الكويتية على اهتمامها بها منذ وصولها الكويت.

وقالت ان وجود مطربات يقدمن أعمالاً لا ترقى الى المستوى لم يعد أمراً مستغرباً، لأنه في أيام العصر الذهبي للأغنية، كان هناك من يقدم أعمالاً دون المستوى، مشيرة الى انها تهوى المغامرة وتتعجب جيداً على أعمالها، وعلى الفنان ان يكون مغامراً.

وأكدت ان الحسد أو الغيرة في الأعمال الفنية لا يهمها بقدر ما تنظر إلى الجهد الذي تبذله، مشددة على ان كل الفنانين لديهم نوع من الفلق من أعمالهم.

مشاغبة

وأوضحت سماحة انها تخرجت من مسرح الرهباني وكانت مشاغبة، وكان أول ظهور لها عام ١٩٩٨ في مسرحية «سقراط» وكسرت في هذا العرض المسرحي النمط التقليدي للمرأة الذي كان يقدمه الرهباني، لافتة الى انها تشارك الآن في اسخم انتاج مسرحي من خلال مسرحية زنوبيا التي يشارك فيها ١٢٤ ممثلاً ومطرباً، حيث تجسد فيها شخصية امرأة من سوريا كافحت ضد الامبراطورية الرومانية.

وأضافت: أتمنى ان يكون هناك زعيم بحب لبنان مثل زنوبيا، مشيرة الى انها ستقوم بعرضها مرة اخرى خلال فبراير المقبل.

وقالت هذه المسرحية كتبت قبل ثلاث سنوات والظروف حالت دون مشاركتي فيها، وعندما عرضت على لطيفة كانت مرتبطة وشاء القدر ان تتوقف ثم تعرض علي مرة اخرى، ملححة الى انها توقفت عن التمثيل في الوقت الراهن من أجل التركيز من جانب واحد فقط وهو الغناء.

وفيما يتعلق باستخدامها الاثارة والجرأة في الكليبات خلال الفترة الأخيرة أكدت ان الأغنية تمثل لها شيئاً من الحلم، وقد درست الإخراج والتمثيل وعند تقديم كليب تقدمه كمنمثلة لا كمطربة وانشارت الى انها قدمت في مسرحية «سقراط» المرأة بشكل جري، لكن لم يتحدث أحد عن ذلك لأن العمل كان تحت جناح منصور الرهباني.

تحرر

وأضافت انها تحب دائماً ان تكون المرأة متحررة ولكن بعيداً عن الابتزاز والمبالغة، مشيرة الى ان هناك فرقاً بين الهز والرقص لأن الرقص هو لغة الجسد. وأعربت عن سعادتها للمشاركة في حفل الموسيقى بدار الأوبرا للمرة الثانية.

وقالت ان كل من يشارك في الأوبرا ينال حفلة من الأشاعات، وهذا أمر طبيعي، مشيرة الى انها ليست محظوظة في السينما وتنتظر دوراً جيداً.



كارول سماحة

محكمة الاستئناف تنصف «السجانة»

كتب أحمد ناصر:

طفت على خارطة المهرجانات المسرحية المحلية والخارجية بصورة سريعة، ومن النظرة الأولى تولدت لدي قناعة تامة بأن على القائمين على هذه المهرجانات المختلفة أن يغيروا طريقتهم لأنها لم تعد ذات كفاءة مع تطور الحياة تكنولوجيا واجتماعيا، فهناك الكثير من الأمور التي ينتظر المسرح أن تدخل عليه لتطوير أدائه.



انجيليا جولي

موقف طريف

اطرف موقف مر على الوسط الفني هذا الأسبوع هو توقف المصعد بولد الديرة وباسمة حمادة ومعهما أخران ألقرة قصبيرة جداً، وذلك أثناء مراجعتهم لبعض الأمور الخاصة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ضحكت كثيراً وأنا أتخيل نفسي «مكورا» في مصعد مع ولد الديرة، وأتصور كيف سيتصرف في مثل هذه المشكلة.

إجازة وراحة

تقضي حليلة بولند هذه الأيام إجازة وراحة بعد الجهد الكبير الذي بذلته خلال الأشهر الماضية سواء في التصوير أو العرض أو التسويق، وفضلت أن تقضي أيامها براحة بعيداً عن أجواء العمل. وفي الصورة التي ننشرها اليوم تبدو حليلة في وضع طبيعي.. اصطادتها كاميرتنا في أحد التجمعات التجارية.

BEWOULF

أجازت لجنة رقابة أفلام السينما التابعة لوزارة الاعلام أحدث أفلام النجمة العالمية أنجيليا جولي BEWOULF وهو من إخراج روبرت زيميكس. ولكن الطريف في الموضوع ان جولي لا تظهر في الفيلم إلا في لقطة واحدة فقط وهي تخرج رأسها من الماء، والفيلم يسوق على أنه من بطولة أنجيليا جولي!!

واحة حولي

بدأ أسامة المزيعل ومحمود بوشهري تصوير أحدث أعمالهما الدرامية مع نخبة من نجوم الفن في الكويت وذلك في استديو الواحة في حولي، وتحكي قصة المسلسل عن مجموعة من الجيران تحصل بينهما مواقف عديدة ومشاكل متفاقمة وأحداث طريفة، وهو من إنتاج باسم عبدالأمير. التصوير بدأ، ولكن نجوم العمل لا يعرفون اسم العمل إلى الآن.



حليلة بولند



سهام مبارك



عبدالله الرويشد

تونس، وافتتح هذا الأسبوع بحضور مندوبين من إذاعات العرب.

ملربية رياضة

تقضي المذيعة سهام مبارك أكثر من أربع ساعات يومياً في ممارسة الرياضة، حتى عدت جزءاً مهماً من برنامجها اليومي.. مما دعا المشرفة والمربية على برنامجها الرياضي إلى أن تدعوها لتكون مديرة مشاركة في المعهد. ولكن سهام اعتذرت لهما وشكرتهما على الدعوة.

مقر جديد

أخيراً.. وبعد جهد جهيد تم تجهيز المقر الدائم لاتحاد إذاعات العرب في منطقة الحماسات في

إعانتك الله

منذ أن دخل وزير الإعلام الجديد الشيخ صباح الخالد مكتبته في الدور ال ١٢ في الوزارة والإشاعات تزداد يوماً بعد يوم حول القضايا نفسها التي اعتدنا أن نسمعها مع بداية كل تشكيل وزاري.. التدوير والهيكلة الجديدة والخلاف مع وكيل الوزارة. شخصياً تلقيت هذا الأسبوع أكثر من ٢٠ اتصالاً حول هذه المواضيع الثلاثة، أدعو الله أن يعين الوزير الصباح على التركة الثقيلة التي تنتظره.

الحدث الدولي

اتخذ قطاع الأخبار إجراءات جديدة لتطوير نشراته المختلفة، حيث قرر تدعيم النشرة المحلية بسيارات SNG لتغطية الأحداث داخل الديرة، كما قرر تسليط مزيد من الضوء على الحدث الرئيسي في النشرة فيما يخص الأحداث الدولية من خلال مزيد من التحليلات المتخصصة واستضافة متخصصين في الشأن الذي يخصه الحدث الدولي داخل الاستديو للتحدث حول الموضوع وذلك في نشرة الساعة ١٢ ليلاً.

سجانة

قضت محكمة الاستئناف لسولي حسين مديرة إدارة المذيعين سابقاً بتعويض مقداره ١٠٠٠ دينار ضد إحدى المذيعات حين وصفتها بأنها «سجانة» في تصريح صحفي لها، وكانت المحكمة اعتبرت القضية جنحة سب وقذف وأدانتها على هذا الاعتبار.

بسريرة تامة

ذهبت إحدى المذيعات إلى بيروت بسريرة تامة، وقامت بتغيير شكلها تماماً (!) لتظهر بـ «بنولوك» جديد مختلف عن الذي ظهرت به في الفترة الأخيرة. وقضت المذبة الجميلة أكثر من أسبوعين لتختار اللوك الجديد الذي ستظهر به.

ليش؟

مذبة رقيقة طلبت منا أن نجرى معها حواراً صحفياً لأنها تشعر بانها غابت عن الأضواء في الفترة الأخيرة، وانفتحت على الموعد.. لكنها للأسف الشديد أخلت موعداً معنا، فلا هي اتصلت لتعذر ولم ترد على الهاتف.

والبها والى من مثلها نقول إن أولى خطوات النجاح والنجومية الوفاء بالموعد والالتزام واحترام الكلمة.

إقامة جبرية

اضطر عبدالله الرويشد إلى الخضوع للإقامة